

**Задания для студентов специальности «Инструментальное  
исполнительство» по виду «Фортепиано» 3 курса  
С 23 по 29 марта 2020 года**

**Оглавление**

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	4
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г. ....	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А. ....	5
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н. ....	6
Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н. ....	6
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В. ....	7
Изучение творчества тверских композиторов. Преподаватель Солодова Г.Б..	7

## История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

### Задание 1. Тест. Тема «Культура России XVIII века».

1. Первый император России
  - а) Александр I
  - б) Павел I
  - в) Петр I
  
2. Санкт-Петербург основан Петром I в
  - а) 1699 году
  - б) 1703 году
  - в) 1800 году
  
3. В эпоху барокко получает развитие тип храма
  - а) крестово-купольный
  - б) шатровый
  - в) восьмерик на четверике
  
4. Екатерининский дворец в Царском Селе имеет
  - а) линейную композицию
  - б) композицию покоем
  - в) ротонду
  
5. Шпалера - это
  - а) развеска икон в храме
  - б) сплошная развеска картин на стене
  - в) расстановка статуй вдоль стены
  
6. Главный архитектор русского барокко
  - а) Камерон
  - б) Кваренги
  - в) Растрелли-младший
  
7. Строгий (зрелый) классицизм получает развитие в России
  - а) в 1780-1790х гг.
  - б) в 1700-1730х гг.
  - в) 1800х гг.
  
8. Основоположник жанра портрета в России
  - а) Рокотов
  - б) Никитин
  - в) Левицкий
  
9. Лессировочную технику в живописи использовал

- а) Рокотов
  - б) Лосенко
  - в) Ерменев
10. Мастер детского портрета
- а) Вишняков
  - б) Матвеев
  - в) Боровиковский
11. Ведута - это
- а) вид портрета
  - б) вид натюрморта
  - в) вид пейзажа, выполненного с документальной точностью
12. Портрет Марии Лопухиной написал
- а) Никитин
  - б) Боровиковский
  - в) Антропов
13. Основоположник пейзажа в России
- а) Семен Щедрин
  - б) Иван Айвазовский
  - в) Карл Брюллов
14. Картина «Владимир и Рогнеда» Лосенко принадлежит
- а) к историческому жанру
  - б) к портрету
  - в) к бытовому жанру
15. Плафон - это
- а) вид пейзажа
  - б) мозаика пола
  - в) расписной потолок в дворцовом интерьере

**Задание 2. Дать развернутые ответы**

1. Назовите основные жанры русской живописи
2. Что такое анфилада?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов и живописцев), работавших в России
4. Назовите основные произведения Никитина
5. Перечислите (с пояснением) композиции дворцов эпохи барокко

**Задание 3. Характеристика творчества одного из художников XVIII века (по выбору)**

## Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

### Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика натурфилософии.
2. Английская натурфилософия. Ф. Бэкон.

### Западноевропейская философия в период буржуазных революций 16-18 вв. (Натурфилософия).

В период 16-18 вв. в наиболее передовых странах Западной Европы в недрах старого феодального способа производства окончательно складываются новые капиталистические отношения. Дворянство, на которое опирается власть монарха, все более теряет не только свою экономическую силу, но и политическое влияние, что связано с укреплением буржуазии как новой социальной силы и носителя новой системы ценностей. Но эти ценности, так же как и новый тип экономических отношений пробивают себе дорогу через глобальные социальные потрясения. Период 16-18 вв.- этап буржуазных революций в Европе:

Нидерланды – середина 16- начало 17вв.

Англия – середина 17в.

Франция конец 18в.

Разложение феодальных отношений существенно изменяет положение религии в обществе. Духовная диктатура церкви подорвана, что создает предпосылки для развития наук. Однако религия все еще сохраняет значительную идейную власть над людьми. Не удивительно, что ранние буржуазные революции 16-18 веков совершаются под знаменем новой реформированной религии – протестантизма.

Но если религия составляет значительную часть моральных ценностей людей, то в науке и философии она окончательно теряет свое прежнее господствующее положение. Бурное развитие естественных наук, их выводы и постулаты окончательно изменяют традиционное теологическое мировосприятие. Формируется *натурфилософия* – особый взгляд на мир, основанный на выводах естественных наук. Наибольшее распространение получает материалистические трактовки мироздания (так называемый неосознанный материализм естествоиспытателей).

В этот период меняется и понимание задач науки и философии. В отличие от большинства своих предшественников, считающих смыслом философствования постижение некоей «высшей истины», девиз философов Нового времени: не «наука ради науки», а увеличение власти человека над природой посредством рационального совершенствования всех сторон жизни человека.

В определенном смысле, эпоха натурфилософии – гимн человеческому разуму, способному постичь все глубины бытия, а значит возвысить человека над миром.

Крупнейшие натурфилософы:

Англия: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк.  
Франция – Рене Декарт.  
Голландия – Бенедикт Спиноза.

### **Самостоятельное изучение темы: « Натурфилософия Ф.Бэкона»**

Опорный конспект

Ф.Бэкон.  
(1561-1626гг)

Родоначальник опытной науки нового времени.

Гносеология Бэкона как новое понимание целей философии.

Цель натурфилософии - возвышение человека над природой посредством обретения истинного знания.

Опыт как главный метод познания. Виды опытов.

Заблуждения разума как препятствия познания : «идолы рода, пещеры, площади, театра»

Пути познания.

Особенности онтологии Бэкона.

Двойственность природы человека по Бэкону.

### **Проблемный вопрос.**

В чем заключаются основные отличия основ миропонимания эпохи Натурфилософии и Средневековой философии

### **Иностраннный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

**Задание по английскому языку:** Учебник Николайко – урок 5 учить слова к диктантам 5.1, 5.2, урок 6 письменный перевод диалога +упражнение.

**Задание по немецкому языку:** стр. 264 перевод текста (письменно), выписать слова в словарь, упр. 3 стр.267, упр. 30, 31, стр.274 (письменно).

### **Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.**

Материал для подготовки (лекция, тестирование) выложен по ссылке <http://tmu.tverlib.ru/v-pomoshch-studentam> (внизу страницы).

### **Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.**

1. *Тема А.П. Бородин.* По учебнику читать биографию Бородина (Русская музыкальная литература. Выпуск 2, с. 211-232). Составить биографическую таблицу.

2. Читать с **прослушиванием** аналитический разбор симфонии №2 h-moll («Богатырской») с. 286-300. Желательно найти запись ГАСО под управлением Е. Светланова.
3. Повторить краткое содержание оперы «Князь Игорь».

### Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Сольфеджирование (1-голосие): Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» №401 – 404;
2. Сольфеджирование (2х-голосие): Способин «Двухголосие. Трехголосие» №84;
3. Интонационные упражнения в ладу: в тональности Des dur построить и петь аккордовую последовательность  $T_6-S-II_5^6-DD^{VII}_7^{b3}-K-D_7-VI=III-D^4_3-T-DD^4_3^{b5}-K-D_7-T$ ;
4. Интонационные упражнения вне лада: от ноты «f» построить уменьшенный септаккорд и разрешить его в 8 тональностей как  $DDVII_7$  и его обращения (и петь);
5. Музыкальный диктант (по ссылке) записать за 10-11 прослушиваний: [http://www.lafamire.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=958&Itemid=839](http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=958&Itemid=839)

### Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Повтор темы «Хроматические секвенции. Отклонения» (Бригадный учебник гармонии, тема №33, конспект лекции с урока);
2. Письменно: решение задач по теме (Алексеев №376, 377)

376

377

3. Игра хроматической секвенции (3 – 4 звена, каденция в основной тональности или в тональности последнего звена):



4. Игра отклонений: в тональностях В dur и g moll на основе экспозиционного оборота  $T_6 - II_5^{(r)} - DD_{VII7} (DD_5^6) - D - D_2 - T_6$  играть отклонения во все тональности I степени родства.

### **Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В.**

**Зачет по теме: «Работа над этюдами в ДМШ».**

**До 26.03.20.** необходимо сдать письменные работы по теме (преподавателю). Содержание: подробный методический разбор этюдов из сб. «Избранные этюды» под редакцией Г.Гермера (№ 1-10), одного этюда по выбору из сб. «Школа беглости» op. 299. Использовать лекцию по данной теме и теме «Работа над гаммовым комплексом», опыт практической работы в классе.

Методический разбор делать по плану:

1. Определить сложность этюда.
2. Какие пианистические навыки развивает этюд.
3. Способы работы над конкретными видами техники.
4. Анализ сложных мест. Варианты работы над ними.
5. Как решать проблемы с координацией, доведением этюда до конечного темпа.
6. Способы достижения ритмической и звуковой ровности.
7. Выразительность исполнения: качество штриха, интонирование, динамический план, фразировка.

### **Изучение творчества тверских композиторов. Преподаватель Солодова Г.Б.**

**1. Жизнь творчество Ю.П. Штуко род.1947г**

1.1. обучение в ДМШ №1 им. М.П.Мусоргского г. Калинин 1958-1962г.

1.2. учеба в Калининском музыкальном училище на фортепианном отделении.

Первые музыкальные произведения:

а) пьесы для фортепиано

б) соната для фортепиано

1.3. поступление в 1966г. В Ленинградскую консерваторию им.Н.А. Римского-Корсакова в класс композиции профессора О.А.Евлахова. Написаны сочинения для симфонического оркестра к спектаклям. Театральная музыка стала одним из любимых жанров композитора. 70-е годы

работал преподавателем музыкально - теоретических дисциплин и фортепиано в музыкально - педагогическом училище г. Твери.

Формируется стиль композитора. Глубокое изучение творчества Д.Шостаковича, И.Стравинского, С.Прокофьева.

**2.** Сделать исполнительский и методический комментарий фортепианного цикла «Четыре П» Из тайников души: 1) «Предчувствие», 2) «Потрясение», 3) «Протест», 4) «Прозрение». Разобрать текст четырех пьес и проанализировать гармонический язык и форму.

**3.** Читать с листа пьесы из фортепианного цикла для детей. Прослушать диск с фортепианным циклом «Из тайников души» в исполнении В. Штуко.